

## Presentación del Cartel de la Semana Santa de Cieza 2021

*“La imagen del Cristo de la Coronación de Espinas, a través del objetivo de José María Cámara Salmerón, protagoniza el cartel con un impactante primer plano lleno de expresividad dramática”.*

Igual que a cada tarde le sigue la noche y luego la mañana, no es posible detener el tiempo ni el paso de las estaciones. Llega la Semana Santa a nuestra Cieza, como ha llegado a todos los rincones del mundo desde hace casi dos milenios, por encima de lo que la naturaleza y las civilizaciones tuvieran previsto para cada uno de esos años. Llega ahora en el 2021, y nos vuelve a encontrar enredados con esta pandemia, que tanto sufrimiento está causando al mundo, lo que significa que, un año más, no saldrán las procesiones, ni podremos convertir estos días en ese reencuentro permanente que tanto significa en nuestras vidas.

Pero sigue siendo Semana Santa, estamos en Cieza, y los cofrades no podemos mirar hacia otro sitio como si estas fechas, al venir huérfanas de desfiles, ya no fueran con nosotros. Seguimos teniendo la obligación de anunciar al mundo que vamos a conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, que no sufrió, murió y resucitó para dar oportunidad a las procesiones, sino para dar sentido a nuestra felicidad y a nuestro dolor, para ser esperanza, para llenar de significado nuestra existencia. No podemos vivir la conmemoración de estos días esenciales de la Historia de la Salvación como nos hubiera gustado, pero no por eso abandonamos nuestra condición de cofrades, ni vamos a dejar de recordar a los ciezanos que aquí, en este pueblo, si es Semana Santa *todo el año* como tanto nos gusta decir, también es Semana Santa *todos los años*, también este, también el 2021.

Y por eso la Junta de Hermandades Pasionarias presenta con orgullo su Cartel de la Semana Santa 2021, ilustrado en esta ocasión con una espléndida fotografía del Cristo del paso de la Coronación de Espinas, magnífica obra de Romero Zafra de la Cofradía de Jesús Nazareno. El autor de la instantánea, José María Cámara Salmerón, que ha renovado el rol de ganador del Concurso que ya alcanzó en la pasada edición, encarna en sí mismo algunas de las principales virtudes del cofrade de raza: ilusión, afán de superación, trabajo, constancia; todo ello puesto al servicio de un incuestionable instinto artístico, y de un clamoroso dominio de la técnica fotográfica. José María Cámara ha logrado el difícilísimo reto de alcanzar la categoría del inolvidable cartel del año pasado, con el Ecce Homo como protagonista. Dos carteles hermanados por su autor, y por su condición de estudio, pero muy diferentes en comunicación e impacto: la elegancia serena y majestuosa de la obra de González Moreno, que Cámara Salmerón

llevó hasta el límite con su composición y sabia administración de la luz, deja ahora paso al desgarramiento de la mirada atravesada por el dolor de este Cristo, que interpela al espectador con la contundencia inapelable de un primerísimo plano, subrayado por una composición aún más arriesgada y por un intenso juego de la luz y la sombra para enfatizar el drama.

El resultado no solo recordará al mundo la excelencia del patrimonio imaginero de nuestra Semana Santa, sino que además nos invita a reflexionar sobre la Pasión, que Cristo aceptó voluntariamente para hermanarse con toda la humanidad en el sufrimiento, para que nadie jamás pudiera ya sentirse abandonado por Dios en la desdicha, porque Él mismo se hizo carne, padeció la fragilidad de la carne, y luego derrotó a la muerte dejando el sepulcro vacío. Ofrecemos este cartel a los ciezos sabiendo que en muchos hogares de nuestro pueblo hay dolor por la pérdida, y hay incertidumbre, y hay temor. Y lo ofrecemos públicamente, como cofrades que somos, dando con ello todo lo que esa condición implica: fe, hermandad, oración, penitencia, y sobre todo, esperanza.

Cederá la pandemia, volveremos a abrazarnos con la túnica puesta, y volveremos a sacar los Santos a la calle. Pero no esperaremos hasta entonces para vivir lo que somos aunque nos quitemos esa túnica, ni dejaremos de decir, a los cuatro vientos y con todo orgullo, “esto es Cieza, estamos en Semana Santa”.



## Presentation of the Poster of Holy Week 2021

*"The image of the Christ of the Coronation of Thorns, through the lens of José María Cámara Salmerón, stars in the poster with a shocking close-up full of dramatic expressiveness."*

Just as each evening is followed by night and then morning; it is not possible to stop the time or the passing of the seasons. Holy Week comes to our Cieza, as it has reached all corners of the world for almost two millennia, above what nature and civilizations had planned for each of those years. It now arrives in 2021, and it finds us again involved with this pandemic, which is causing so much suffering in the world. Which also means that another year, the processions will not come out, nor will we be able to turn these days into that permanent reunion that means so much in our lives.

But it is still Holy Week, we are in Cieza, and the 'cofrades' can't look elsewhere as if these dates, when they came orphaned from parades, were no longer with us. We continue to have the obligation to announce to the world that we are going to commemorate the Passion, Death and Resurrection of Christ, who did not suffer, died, and rose again to give an opportunity to the processions, but to give a meaning to our happiness and pain, to be hopeful and to fill our existence with meaning. We cannot live the commemoration of these essential days in the History of Salvation as we would have liked. But this is not a reason to abandon our condition as 'confreres', or to stop reminding the people from Cieza that here, in this town, if it is Holy Week all year round, as we like to say so much, it is also Holy Week every year, also this one, also in 2021.

And that is why the Board of Passionate Brotherhoods proudly presents its Holy Week 2021 poster, illustrated on this occasion with a splendid photograph of the Christ passing through the Coronation of Thorns, a magnificent work by Romero Zafra from the Brotherhood of Jesús Nazareno.

The author of the photograph, José María Cámara Salmerón, who has renewed the role of winner of the Contest that he already achieved in the last edition, incarnate in himself some of the main virtues of the 'Cofrade' of race: enthusiasm, desire to improve, work, constancy; all this put at the service of an unquestionable artistic instinct, and a clamorous mastery of photographic technique. José María Cámara has achieved the very difficult challenge of reaching the category of last year's unforgettable poster, with Ecce Homo as the main protagonist. Two posters twinned by their author and their studio status, but very different in communication and impact: the serene and

majestic elegance of González Moreno's work, which Cámara Salmerón pushed to the limit with its composition and wise administration of the light, now make a path to the gaze by the pain of this Christ, who challenges the viewer with the unappeasable forcefulness of a very close sight, underlined by an even more risky composition and by an intense game of light and shadows to emphasize the drama.

The result will not only remind the whole world the excellence of the imaginary heritage of our Holy Week, but also invites us to have a thought about the Passion, which Christ voluntarily accepted to be united with all humanity in suffering, so that no one could ever feel abandoned by God, because He himself became flesh, suffered the fragility of the flesh, and then defeated death leaving the tomb empty. We offer this poster to the people of Cieza knowing that in many homes of our town there is pain because of the loss, and there is uncertainty and fear. And we offer it in public, as a 'confreres' that we are, giving everything that this condition implies: faith, brotherhood, prayer, penance, and above all, hope.

The pandemic will subside, we will embrace each other with the tunic on us, and we will once again bring the Saints to the streets. But we won't wait to live what we are until that moment, even if we take off our tunic, and we won't stop saying, to the four winds and with all pride, "this is Cieza, we are in Holy Week."